

El multipremiado Mario Cucchi elige San Vicente para su estreno español

● El fotógrafo italiano retrata cinco estados de ánimo en 'Una pesadilla de sueño'

AGUSTÍN LAGUNA

San Vicente de la Barquera

Cinco grupos temáticos componen la exposición fotográfica del milanés Mario Cucchi, que actualmente se expone en el castillo del Rey de San Vicente de la Barquera.

Cantabria puede así admirar por vez primera la obra de este artista que muestra sus últimas imágenes, entre ellas la merecedora del primer premio de Artes Visuales del Festival Internacional de Arte de Migración, el pasado año en Londres.

Una pesadilla de sueño es la recopilación de cinco estados de ánimo traducidos en instantáneas, como *Caras de la misma moneda*, *Hogar/Diario*, *Qué Sahará de nosotros* y *Magic box*. «La vida es una pesadilla onírica», donde las imágenes imitan a los sueños», explica Cucchi, en alusión al título que da nombre a la muestra.

En *Magic box* se subraya la relación que los humanos tienen con la televisión, donde el autor reflexiona que nos identificamos con las existencias ficticias que observamos, «pero que en realidad no nos corresponden». El autor aquí abandona el enfoque de los contornos y satura el color, para así acentuar el impacto de la imagen en su expresión global. «Parece el resultado de un aerógrafo», explica, aunque es sólo la intención de protestar contra esa ficción de identificarse con las escenas de la pequeña pantalla, porque las personas creen vivir miles de situaciones que no les pertenecen».

Caras de la misma moneda son creaciones de luz sobre el movimien-

to de un medallón, que deja estelas iluminadas en la oscuridad. Aquí Cucchi quiere extraer «diferentes interiores de un mismo objeto» mediante la «variación del binomio espacio/tiempo» en las expresiones que capta su cámara en milésimas de segundo. Otro de sus temas es una protesta contra la violencia de género que asola Italia y que él denuncia con fotografías alegóricas, que huyen del morbo trágico, pero que ganan fuerza con su simbolismo.

El capítulo con más sensibilidad expresiva es el dedicado al pueblo saharauí. Cucchi viajó al inhóspito desierto de la Hammada de Tindouf, para realizar un reportaje etnográfico y quedó cautivado por sus habitantes y su entorno. El imborrable dramatismo queda suavizado por la ternura con que el fotógrafo italiano envuelve las imágenes. «Ha sido el viaje más hermoso», asegura con humildad, «porque todo lo que hice fue apretar un botón».

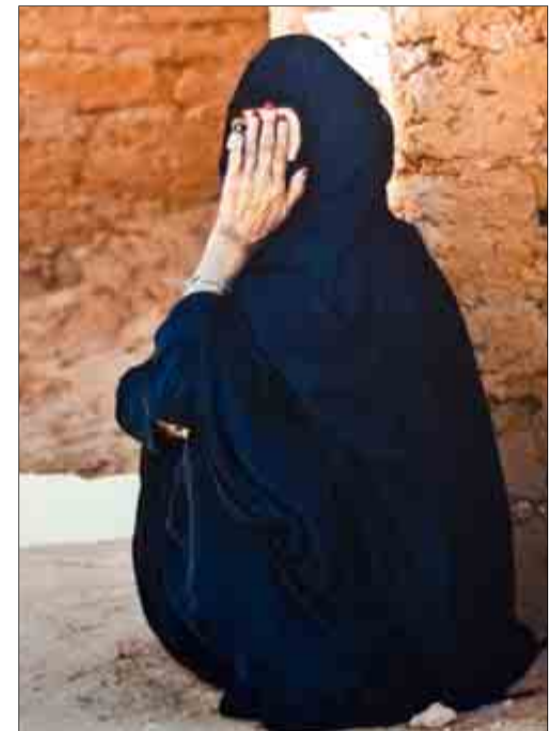
En Hammada están ahora a 55 grados, sin agua y dependiendo de la ayuda internacional para comer. La mortalidad infantil es del 18 por ciento y la esperanza de vida de 45 años. Están aislados por el Muro de la Vergüenza, construido por Marruecos, de 2.720 kilómetros de longitud y rodeado por seis millones de minas letales. «Pero están sobre todo aislados por la indiferencia. No tienen nada que perder, excepto la vida, y son felices en la nada, si no están enfermos», explicaba Cucchi, refiriéndose a los niños saharauíes, en el mensaje inaugural de la exposición. Su reportaje fue algo más



Tormenta de arena en Hammada. / FOTOS: MARIO CUCCHI



Niña saharauí con una caja de ayuda humanitaria.



Refugiada en el campo de El Aaiún.

que apretar un botón. Sus fotografías han recibido varios premios internacionales.

El profesor Luis Salcines presen-

tó al fotógrafo de Boffalora Ticino como un turista accidental, ya que tiempo atrás había visitado San Vicente y ese recuerdo había perdura-

do en su memoria, hasta el punto de regresar 30 años después, y elegir la villa para mostrar la novedad de su trabajo en España.



Ecuador: cumpliendo el sueño de un futuro mejor

En Quito, la capital de Ecuador, muchos niños y niñas tienen que abandonar la escuela para incorporarse al mundo laboral, y así poder sobrevivir en el contexto de pobreza en el que se encuentran. Entreculturas, con el apoyo del gobierno de Cantabria, intenta cambiar esa realidad, para ofrecer a los jóvenes ecuatorianos la oportunidad de acceder a una educación que les permita soñar con un futuro esperanzador. Queremos que todos y todas puedan ir a la escuela, y sabemos que la educación combate la pobreza y permite mejorar sus condiciones de vida y las de las familias.

 **entreculturas**
INICIATIVA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

 GOBIERNO
de
CANTABRIA

Ayúdanos a crear escuelas que cambian el mundo. Colabora